

Spring 2-1-2018

# GRMN 491.01: German Literature Since Unification

Hiltrudis Arens

*University of Montana - Missoula*, [hiltrudis.arenis@umontana.edu](mailto:hiltrudis.arenis@umontana.edu)

Let us know how access to this document benefits you.

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umt.edu/syllabi>

---

## Recommended Citation

Arens, Hiltrudis, "GRMN 491.01: German Literature Since Unification" (2018). *Syllabi*. 7854.  
<https://scholarworks.umt.edu/syllabi/7854>

This Syllabus is brought to you for free and open access by the Course Syllabi at ScholarWorks at University of Montana. It has been accepted for inclusion in Syllabi by an authorized administrator of ScholarWorks at University of Montana. For more information, please contact [scholarworks@mso.umt.edu](mailto:scholarworks@mso.umt.edu).

**German Literature since Unification**  
**GRMN 453                      MW 8:30-9:50 am                      Spring 2018**

**Contact Professor:**

- Dr. Hiltrud Arens
- Office: LA 441
- Office hours: Mon/Wed 1:00-2:00 pm; Fri: 9:00-10:00 pm; or/and by appointment
- Email: [hiltrud.arenso@mso.umt.edu](mailto:hiltrud.arenso@mso.umt.edu)
- Language of instruction is German and English

**Goals:**

- 1) eine Einführung in die deutsche Literatur der Zeit nach 1989 bis heute im Kontext literarischer, künstlerischer und sozialhistorischer (als auch politischer) Bedingungen und Bewegungen;
- 2) ausgewählte Texte (Prosa & Lyrik und Verfilmungen zu lesen, zu sehen, und zu diskutieren; und sie in ihre literarische / künstlerische Periode, d.h. den kontemporären Kontext kritisch einzuordnen und zu verstehen.

**Texte (Required Texts):**

- \* Christa Wolf: *Was bleibt. Erzählung.* / *WHAT REMAINS* (Scanned copy)
- \* Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts* / *A LOVE MADE OUT OF NOTHING*
- \* W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten* / *THE EMIGRANTS*
- \* Zafer Senocak: *Gefährliche Verwandtschaft* / *PERILOUS KINSHIP*
- \* Jana Hensel: *Zonenkinder* / *AFTER THE WALL*

*Möglich:*

- Judith Hermann: *Nichts als Gespenster oder (Nothing but Ghosts)*
- Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt (Measuring the World)*

Alle Bücher aus diesem Kurs -- Deutsch und Englisch-- sind auf dem **reserve shelf** in der **Mansfield Library** zu finden. Andere Texte werden in der Klasse zusätzlich ausgeteilt oder als Kopie (scanned) verteilt.

**Unterrichtsformat / Formats:**

Der Kurs wird sich aus kurzen Vorlesungen/Einführungen in das Material, aus Diskussionen über die Primärliteratur als auch über sekundäre Texte zusammensetzen. Verschiedene Präsentationen der StudentInnen sind dabei eingeplant. Deutsch ist die Primärsprache des Kurses.

**Expectations:**

**Anwesenheit ist Voraussetzung**, da der Kurs zum größten Teil auf die mündliche Teilnahme der TeilnehmerInnen aufbaut. Wer mehr als 3 mal

unentschuldigt nicht zur Klasse erscheint, wird am Ende des Semesters eine niedrigere Zensur erhalten.

It is expected that all students will be in attendance daily. Regular class participation is the essence of this course. Therefore, in addition to any subsidiary detrimental effect of absences, absences in excess of 3 during the semester will lower your course grade half a grade, absences in excess of 5 will lower your grade a full grade: A- to B-, B to C, etc. It is also expected that all students will complete assigned work (both oral and written) as requested and be prepared for each class session.

### **Grading:**

<b>Final Grade Breakdown</b>	<b>Points of Grade</b>
Attendance and oral participation (27 x 4) and Kurzberichte (3 x 34)	108 points
4 small essays (1.5 pages typed) (4 x 60)	102 points
Midterm	240 points
Final Essay presentation (10 pages/ German or English)	100 points
<b>Total:</b>	<b>400 points</b>

### **Electronic Devices (Cell Phones, Laptops, Music Players, etc.)**

If you bring a cell phone to class, please set it either on vibrate or mute. Unless specified for a class activity, personal computers, music players, and messaging devices are not to be used in class.

### **Students with Disabilities**

This course offers equal opportunity in education for all participants, including those with documented physical and documented learning disabilities. For information regarding documentation of disabilities, approaching your instructor with pertinent information, and establishing guidelines for potential accommodation, you may consult the [Disability Services for Students \(DSS\) website](http://life.umt.edu/dss) at <http://life.umt.edu/dss> . The DSS Office is located in Lommasson 154; the phone number is 243-2243.

### **Plagiarism and Academic Honesty**

Please refer to the Student Conduct Code of the University as it pertains to your responsibility to hand in work and/or perform activities assigned to be your own as indeed representing your own efforts and research. The [Student Conduct Code](http://www.umt.edu/SA/vpsa/index.cfm/page/2585) is available for review online at: <http://www.umt.edu/SA/vpsa/index.cfm/page/2585>.

## **Tentative Schedule during the semester:**

### **1.WEEK**

Monday, 1/22

**Jahre nach dem Mauerfall: die 1990er Jahre**

Einführung und Kontext: Volker Hage Aufsatz (Kopie);

Christa Wolf: *Was bleibt / What remains* (Scanned copy)

Wednesday, 1/24

Christa Wolf: *Was bleibt / What remains*

### **2. WEEK**

Monday, 1/29

Einführung und Kontext:

Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts*

Wednesday, 1/31

Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts*

### **3. WEEK**

Monday, 2/5

Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts*

Wednesday, 2/7

Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts*

### **4. WEEK**

Monday, 2/12

Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts*

Wednesday, 2/14

Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts*

**1. Aufsatz**

### **5. WEEK**

Monday, 2/19

**Presidents' Day/ UM Holiday**

Wednesday, 2/21

Einführung und Kontext: W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten* / *The Emigrants*

**Freitag, 2/ 23**

**Submission deadline for UMCUR**

### **6. WEEK**

Monday, 2/26

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten* / *The Emigrants*

Wednesday, 2/28

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten* / *The Emigrants*

### **7.WEEK**

Monday, 3/5

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten* / *The Emigrants*

Wednesday, 3/7

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten* / *The Emigrants*

### **8.WEEK**

Monday, 3/12

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten* / *The Emigrants*

**2. Aufsatz**

Wednesday, 3/14

Einführung und Kontext: Zafer Senocak, türkische-deutsche Literatur, Essays; „Die Hauptstadt des Fragments“; *Gefährliche Verwandtschaft* / *Perilous Kinship*

9. WEEK

Monday, 3/19

Wednesday, 3/21

Zafer Senocak: *Gefährliche Verwandtschaft*

**Zwischenprüfung / Midterm**

10. WEEK

3/26 – 3/30

Spring break

11. WEEK

Monday, 4/2

Wednesday, 4/4

Zafer Senocak: *Gefährliche Verwandtschaft*

Zafer Senocak: *Gefährliche Verwandtschaft*

**3. Aufsatz**

12. WEEK

Monday, 4/9

Wednesday, 4/11

**Das erste Jahrzehnt nach 2000**

Einführung: Jana Hensel: *Zonenkinder / After the Wall*

Jana Hensel: *Zonenkinder / After the Wall*

13. WEEK

Monday, 4/16

Wednesday, 4/18

Jana Hensel: *Zonenkinder / After the Wall*

Jana Hensel: *Zonenkinder / After the Wall*

14. WEEK

Monday, 4/23

Wednesday, 4/25

Judith Hermann: *Nichts als Gespenster / Nothing but Ghosts*

Judith Hermann: *Nichts als Gespenster / Nothing but Ghosts*

**4. Aufsatz**

**Freitag, 4/27**

**UMCUR**

15. WEEK

Monday, 4/30

Wednesday, 5/2

Judith Herrmann *Hurrikan* (aus: *Sommerhaus, später / Summerhouse, later*) Verfilmung

Verfilmung

Presentation of Final essay // Discussion and Conclusion

**Final Exam:**

**Tuesday May 8: 3:20 am – 5:20 pm in LA 420**